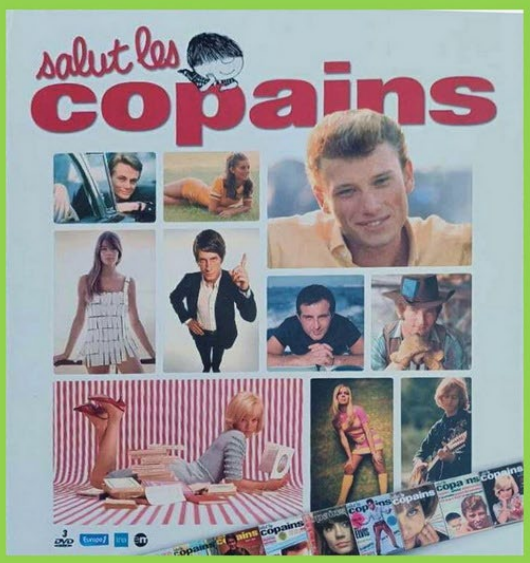
Revivre les années 60



"Bienvenue dans les années 60"

1 - La France et le monde au début des années 60

2 - La vie quotidienne des Français

3 - La révolution musicale

4 - La mode, le cinéma et les grandes vedettes

5 - Mai 68 et les bouleversements de la société

6 - Souvenirs souvenirs...

Introduction – Bienvenue dans les années soixante

VIDEO 1 Johnny HALLYDAY « Souvenirs souvenirs »

J'ai eu l'idée de ce sujet lorsque nous sommes allées voir l'exposition à **Allauch** des photos de **Jean-Marie Périer** (magazine Salut les Copains)

Nous sommes au début des années **1960.**

La France tourne peu à peu la page des difficultés de l'après-guerre et regarde l'avenir avec confiance. Dans les rues, les automobiles sont de plus en plus nombreuses. Dans les foyers, de nouveaux appareils électroménagers facilitent le quotidien. La télévision fait son entrée dans les salons et ouvre une fenêtre sur le monde.

Tout semble annoncer une époque de progrès. Pourtant, derrière cet optimisme, la planète connaît de profonds bouleversements. La Guerre froide oppose les **États-Unis** et **l'Union soviétique**. Les deux grandes puissances rivalisent dans tous les domaines, tandis que la menace nucléaire fait planer une inquiétude permanente. En même temps, l'humanité se passionne pour la conquête de l'espace et rêve déjà d'atteindre la Lune.

En **France**, une nouvelle génération arrive à l'âge adulte. Nés après la **Seconde Guerre mondiale**, ces jeunes sont plus nombreux que jamais.

Les années soixante seront celles des contrastes : le progrès côtoie les tensions internationales, la prospérité accompagne les contestations, la tradition rencontre la modernité.

En seulement dix ans, le monde évolue à une vitesse exceptionnelle. les progrès scientifiques fascinent La musique se réinvente, la télévision s'impose, tandis que des événements comme **Mai 68** bouleversent durablement la société française.

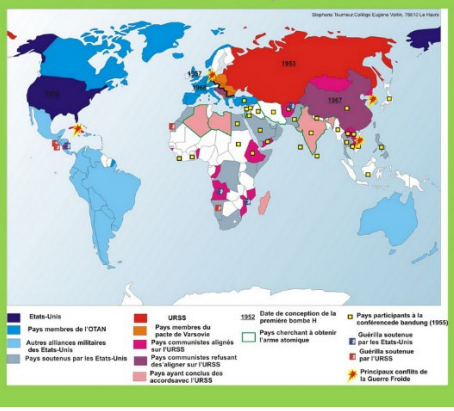
Aujourd'hui encore, cette décennie continue de nous captiver. Parce qu'elle ne représente pas seulement une période du passé : elle marque le début de nombreuses évolutions qui façonnent encore notre quotidien.

Je vous propose de revivre ces années à travers ses grandes figures, ses chansons, ses films, ses événements marquants et les souvenirs qu'elle a laissés. Bienvenue dans les années soixante !

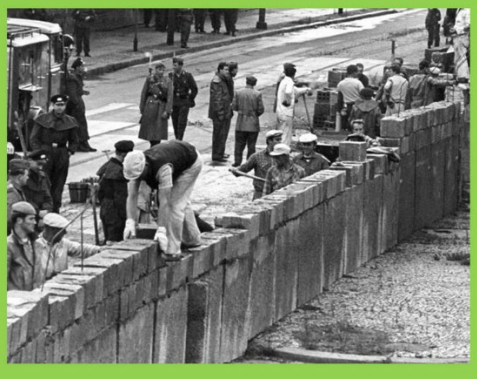
1 La France et le monde pendant les années 60

Pour comprendre cette époque, il faut d'abord revenir au monde dans lequel elle commence. **[1]** Carte : **un monde bi-polaire**)

1 Un monde bi-polaire



2 Construction du mur de Berlin 1961



1961 : construction du mur de Berlin **[2]**

VIDEO 2 1961 Berlin se réveille coupée en deux

Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, le monde est partagé entre deux grandes puissances : les **États-Unis** et **l'Union soviétique**. C'est la **Guerre froide**.

3 Nikita Khroutchev et John F.Kennedy



Il ne s'agit pas, vous le savez, d'une guerre au sens traditionnel du terme. Les deux camps ne s'affrontent jamais directement, **[3]** mais chacun cherche à démontrer sa supériorité : dans le domaine militaire, scientifique, diplomatique, sportif et même culturel.

Cette rivalité nourrit une inquiétude permanente : celle de l'arme nucléaire. Pour la première fois dans l'histoire, l'humanité possède les moyens de se détruire elle-même. Cette menace est présente dans tous les esprits.

L'un des moments les plus inquiétants survient en **octobre 1962** avec la crise de **Cuba.**

Des avions américains découvrent l'installation de missiles nucléaires soviétiques sur l'île de **Cuba**, à seulement quelques centaines de kilomètres des côtes des **États-Unis.** Pendant treize jours, le monde retient son souffle. Les présidents **John Fitzgerald Kennedy** et **Nikita Khrouchtchev** savent qu'une erreur pourrait provoquer une guerre nucléaire.

VIDEO 3 Discours de JFK sur Cuba 22octobre 1962

Finalement, un accord est trouvé : les missiles sont retirés et la catastrophe est évitée de justesse. Beaucoup de ceux qui ont vécu cette période se souviennent encore de cette impression que l'avenir du monde pouvait basculer en quelques heures.

Mais les deux superpuissances ne se livrent pas seulement une course aux armements. Elles se disputent aussi le prestige scientifique.

Le **12 avril 1961**, un jeune cosmonaute soviétique de vingt-sept ans entre dans l'Histoire. **[4]** Son nom : **Youri Gagarine**. À bord de **Vostok 1**, il devient le premier homme à effectuer un vol dans l'espace. L'exploit impressionne le monde entier.

4 Youri Gagarine
(9/03/1934 27/03/1968)



5 Youri Gagarine en Provence



[5] **Gagarine** en **Provence** (**1967**) je l'ai rencontré et je lui ai parlé ! En **67** j'étais au lycée **Marseilleveyre**

VIDEO 4 Décollage Vostok 1

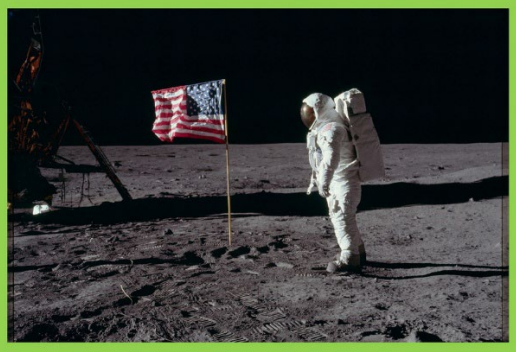
Les **États-Unis** décident alors de relever un défi spectaculaire. Quelques semaines plus tard, le président **Kennedy** annonce qu'avant la fin de la décennie, un Américain marchera sur la Lune.

À l'époque, cet objectif paraît presque irréalisable. Pourtant, **le 20 juillet 1969, Neil Armstrong** **[6]** pose le pied sur le sol lunaire. Des centaines de millions de téléspectateurs assistent à cet événement, qui demeure l'une des images les plus marquantes du **XXe siècle**. Phrase de Neil Amstrong :

6 Mission Apollo 11, 1969
De g à dr, Neil Amstrong (1930-2012),
Michael Collins (1930-2021), Edwin E. Aldrin 1930



7 Neil Amstrong sur la lune



« *C'est un petit pas pour l'homme, un bond de géant pour l'humanité* » **[7]**

VIDEO 5 Premiers pas sur la lune

Pendant que le monde regarde vers le ciel, la **France** poursuit sa propre transformation.

Depuis **1958,** le **général De Gaulle** (1890-1970) **[8, 9]** est revenu au pouvoir et a fondé la **Ve République**.

8 Investiture janvier 1959



9 Démission avril 1969



Après les années difficiles de la **IVe République**, il souhaite redonner au pays sa stabilité et renforcer son indépendance sur la scène internationale.

10 Embouteillage à Paris rue Royale, fin des années 60



L'État est alors la première puissance financière, premier producteur, premier employeur. Il normalise, impulse, régente : L' URBANISME, LE LOGEMENT, LES TRANSPORTS, L' INFORMATION, L' AGRICULTURE, L'INDUSTRIE.

La France se modernise rapidement. Les

industries se développent, notamment l'industrie automobile **[10] [10-2] [10-3] [10-4] [10-5]**

10-2 la quatre chevaux



10-3



10-4 la 403



10-5 Mes parents



Les autoroutes commencent à se multiplier **[11],** On construit des logements, des écoles, des hôpitaux et de nouvelles infrastructures.

11 1/07/1961 Première autoroute à péage Estérel côte d'Azur



Les grands ensembles sortent de terre, **[12] [13]**

12 Le mal logement



13 La solution des grands ensembles



14 Pierre Cardin, nouveaux uniformes du personnel de bord, UTA, Le Bourget



Les transports eux aussi se développent (essor des vols commerciaux, **[14]**, lancement du **paquebot France [15]**, modernisation du transport ferroviaire**,** **[16]** Les déplacements longs se faisaient principalement en train. Les voyages en avion étaient rares et réservés à une élite privilégiée. Les voyages à l'étranger étaient encore considérés comme un luxe inaccessible pour la plupart des gens.

15 11 mai 1960 : Le paquebot France mis à l'eau à Saint-Nazaire devant 100 000 spectateurs



16 Locomotive électrique CC-40110 quadricourant de 1964



La recherche progresse et l'énergie nucléaire devient un secteur stratégique. Le pays affiche une confiance nouvelle dans son avenir.

La croissance économique est forte. Les entreprises recrutent, les salaires augmentent et le niveau de vie progresse.

Mais une blessure demeure : la **guerre d'Algérie.**

Depuis **1954**, ce conflit divise profondément la société française. Beaucoup d'entre vous ont connu cette période. Vous avez dû voir partir un frère, un voisin ou un ami appelé sous les drapeaux.

17 Les accords d'Evian 1962



Le 18 mars 1962, les accords d'**Évian** mettent fin à huit années de guerre. **[17]** L'**Algérie** devient indépendante quelques mois plus tard. Pour de nombreuses familles françaises, cette date marque la fin d'une longue période d'inquiétude.

L'une des caractéristiques de cette époque est peut-être l'apparition d'une jeunesse qui affirme sa propre identité.

Les enfants du **baby-boom** arrivent à l'adolescence. Ils sont nombreux, disposent d'un peu plus d'argent que leurs aînés au même âge et deviennent une cible privilégiée pour les maisons de disques, les fabricants de vêtements et les médias.

Sans le savoir encore, cette génération s'apprête à bouleverser les habitudes et les mentalités. Quelques années plus tard, elle sera au cœur des événements de **Mai 68.** **[18]**

18 Affiche (inconnu 1968)



Mais avant d'en arriver là, intéressons-nous à la vie quotidienne des Français. Car les grandes transformations de cette décennie ne se sont pas seulement jouées dans les palais de l'Élysée ou sur la scène internationale. Elles sont aussi entrées dans les maisons, les cuisines, les écoles et les salons.

2 La vie quotidienne des Français

Je vous propose d'ouvrir la porte d'une maison française.

Imaginons une journée ordinaire, quelque part en **France**, vers **1965.**

Il est sept heures du matin.

La maison s'éveille doucement. **[1][1-2]** Dans la cuisine, le café chauffe sur la cuisinière. Les enfants prennent un petit déjeuner composé de pain, de beurre, de confiture ou d'un bol de chocolat avant de partir à l'école.

1 Un exemple de cuisine



1-2 Une mère et son fils dans la cuisine



À cette époque, on utilise très peu de produits industriels. On cuisine beaucoup à la maison et les repas rythment la journée familiale.

Dans de nombreux foyers, les rôles restent très traditionnels. Beaucoup de femmes travaillent déjà, mais la majorité s'occupe encore de la maison, des repas et des enfants, tandis que le père part travailler.

2 Au salon



Entrons maintenant dans le salon. **[2]**

Beaucoup d'entre vous retrouveront sans doute le grand buffet en bois ciré, la table familiale, les fauteuils que l'on gardait pendant des années, parfois toute une vie.

Les papiers peints colorés, les bibelots soigneusement disposés et les napperons donnent à chaque intérieur une personnalité bien particulière. On trouve aussi parfois un téléphone et une télévision.

La technologie dans les années **1960** était évidemment bien moins avancée que celle que nous connaissons aujourd'hui. Les téléphones étaient encore rares et réservés aux entreprises et aux familles les plus aisées. Les téléviseurs étaient également moins courants, et la plupart des familles n'en possédaient pas au début de la décennie.

Les appareils électroménagers étaient également moins répandus. Les machines à laver et les réfrigérateurs étaient encore considérés comme des produits de luxe. Les tâches ménagères étaient donc souvent plus laborieuses et prenaient plus de temps.

3 Le Formica



Dans la cuisine, un matériau fait son apparition : le **Formica.** Avec ses couleurs vives et son aspect moderne, il symbolise le progrès et le confort. On a le sentiment d'entrer dans une époque nouvelle**. [3]**

Les enfants prennent le chemin de l'école, souvent à pied. Ou alors, on prenait le bus **[3-2] [3-3]**

3-2 Un bus sur le Vieux Port



3-3 Les tickets de bus



4 Une classe de garçons 1962



À l'école, la discipline est stricte. Les élèves se lèvent lorsque l'instituteur entre dans la classe. On apprend à lire, à écrire et à compter avec beaucoup de rigueur.

Qui se souvient du porte-plume, de l'encrier encastré dans le pupitre et des doigts tachés d'encre violette ? **[4] [4-2] [4-3]**

Dans la plupart écoles, la blouse est obligatoire. Elle gomme les différences entre les élèves et protège les vêtements. Une fois la classe terminée, les enfants ne rentrent pas toujours immédiatement à la maison. La rue est leur terrain d'aventure.

4-2 Une classe de filles (Evelyne)



4-3 Photo classe Danièle Pioli



4-4 Danielle et sa bande



On joue aux billes, à la marelle, à la corde à sauter, au ballon, aux gendarmes et aux voleurs. On fait du vélo, on construit des cabanes, on invente mille histoires. Les parents surveillent de loin. La liberté est plus grande qu'aujourd'hui pour les enfants et chacun apprend peu à peu à se débrouiller seul. **[4-4]**

Pendant que les enfants sont à l'école, les adultes (les mamans) font leurs courses. Elles attendent le facteur **[5]**

On passe chez le boulanger, le boucher, l'épicier ou le marchand de légumes. Chaque commerçant connaît ses clients par leur nom. On échange quelques mots, on prend des nouvelles de la famille. Le commerce est aussi un lieu de rencontre.

5 Tournée du facteur



6 Le premier hypermarché de France
15 juin 1963 Sainte-Geneviève-des-Bois



Mais les habitudes commencent à évoluer.

Les premiers supermarchés apparaissent. **[6]** Le libre-service intrigue. Pour la première fois, les clients choisissent eux-mêmes leurs produits dans les rayons. Une petite révolution qui va profondément transformer notre façon de consommer.

Le soir, toute la famille se retrouve autour de la table. Le repas est un moment privilégié. On prend le temps de discuter de la journée. La télévision reste éteinte. Les plats sont presque toujours préparés à la maison et les recettes se transmettent d'une génération à l'autre.

Puis vient l'heure d'allumer le téléviseur. Il n'y a qu'une ou deux chaînes, mais cela suffit à rassembler toute la famille. On regarde les variétés, les feuilletons, « *les 5 dernières minutes* » *(Bon dieu, mais c'est bien sûr !)* le journal télévisé ou des émissions comme « *la caméra explore le temps* », plus tard « *les dossiers de l'écran* ». Et bien sûr les films.

Le lendemain, tout le monde en parle : au bureau, à l'usine, à l'école ou chez les commerçants. La télévision devient un véritable rendez-vous national.

6-2



Et puis il y a le dimanche.

Le repas de famille, la promenade, parfois une séance de cinéma, une partie de cartes ou une visite chez des amis. Les loisirs sont simples, mais ils se vivent ensemble. Les voisins se connaissent, les enfants jouent dans les rues et les liens entre les familles sont souvent très forts. **[6-2] [6-3] [6-4]**

6-3



6-4



Pourtant, derrière cette vie qui semble paisible, les mentalités commencent à évoluer.

Les jeunes veulent davantage de liberté. Les femmes revendiquent progressivement une place nouvelle dans la société, et ne plus seulement être aux fourneaux ! **[7]**

7 «Pour elle un Moulinex, pour lui des bons petits plats» - Moulinex, publicité



8 Notre belle Hélène



Les rôles traditionnels hommes-femmes commencent à changer, bien que les femmes restent majoritairement au foyer. En **1960**, environ **30 %** des femmes françaises exercent une activité professionnelle, principalement dans le secteur tertiaire, l'enseignement et la santé. **[8]**

Cette progression reste timide, mais elle amorce une transformation majeure des décennies suivantes. Elles sont de plus en plus nombreuses à intégrer le monde du travail, en particulier dans le secteur tertiaire. Elles pourront ouvrir un compte bancaire sans autorisation maritale. (**Loi du 13 juillet 1965**)

Ancienne règle : le code civil de **1804** plaçait la femme mariée sous la tutelle de son époux. (C'était un coup de Napoléon)

L'éducation connaît aussi des transformations. L'allongement de la scolarité obligatoire à **16 ans**, voté en **1959**, commence à s'appliquer progressivement, et de nouvelles écoles et universités sont construites pour répondre à la demande croissante..

VIDEO 6 La vie était-elle meilleure dans les années 60 ?

3 La révolution musicale

S'il y a bien un domaine où les années soixante ont tout bouleversé, c'est celui de la musique.

Pour beaucoup d'entre vous, il suffit d'entendre quelques notes d'une chanson de cette époque pour voir revenir des images, des visages, des vacances, des bals populaires ou des soirées entre amis.

La musique accompagne désormais la jeunesse comme jamais auparavant.

Dans les années cinquante, les Français écoutent des grandes voix de la chanson réaliste, des vedettes de la mélodie populaire. (**Edith piaf, Charles Trenet, Yves Montand**) **[1] [2] [3]**







Puis arrive une musique totalement différente. Elle vient des États-Unis. Son nom : **le rock'n'roll**.

Avec **Elvis Presley**, **Bill Haley**, **Little Richard** ou **Chuck Berry**, les rythmes deviennent plus rapides, plus énergiques. Les guitares électriques prennent une place nouvelle. Les jeunes découvrent une musique qui leur ressemble davantage.

VIDEO 7 Elvis Presley Jailhouse Rock

VIDEO 8 Bill Halley and his comets Rock around the clock

Ce n'est plus seulement une façon de chanter. C'est une façon de vivre. On danse autrement. On s'habille autrement. On se coiffe autrement. Pour certains adultes, cette musique paraît bruyante, excessive, presque provocante.

Pour les jeunes, elle représente la liberté. En France, un jeune chanteur va incarner cette nouvelle génération. Son nom est **Johnny Hallyday.**

Lorsqu'il apparaît à la fin des années cinquante, il apporte une énergie jusque-là inconnue sur les scènes françaises. Très vite, Johnny devient l'idole de toute une jeunesse.

Video 9 Johnny Hallyday best off des années 60

Mais il n'est pas seul.

Au début des années soixante, une véritable vague musicale déferle sur la France. On lui donne bientôt un nom : les « **yéyés** ». Pourquoi ce nom ?

Tout simplement parce que les chansons anglaises et américaines sont pleines de « yeah ! yeah ! », que les jeunes reprennent en chœur.

Les visages de cette génération deviennent rapidement familiers.

4 Sylvie Vartan



4-2 Sylvie Vartan



5 Sheila

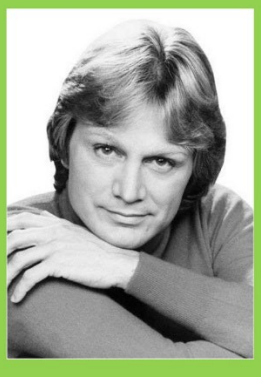


Sylvie Vartan, **[4]** **[4-2]** **Sheila, [5] Françoise Hardy**, **[6] Richard Anthony**, **France Gall**, **Claude François**, **[7] Hervé Vilard**, **Frank Alamo, Christophe, Adamo** et bien d'autres enchaînent les succès.

6 Françoise Hardy



7 Claude François



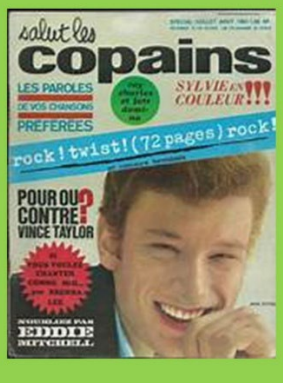
VIDEO 10 Claude François « si j'avais un marteau »

Le succès est immense. Les disques se vendent par centaines de milliers. Les **45 tours** envahissent les chambres des adolescents. Qui se souvient de ces pochettes de disques que l'on regardait presque autant qu'on les écoutait ? La radio joue un rôle essentiel dans cette révolution.

Europe n°1, **Radio Luxembourg** ou encore les radios périphériques deviennent les compagnes du quotidien.

Et surtout, une émission change tout. « *Salut les Copains* ».

8 Couverture « Salut les copains »



8-2



Créée à la radio avant de devenir un magazine, **[8]** **[8-2]** elle parle enfin directement aux jeunes. Pour la première fois, une génération a son émission, son journal, ses vedettes. Les adolescents ne sont plus seulement les enfants de leurs parents.

Ils deviennent un public à part entière.

VIDEO 11 100 ans de chansons : yéyé

En juin **1963**, un événement montre l'ampleur du phénomène.

À l'occasion d'un grand concert organisé place de la Nation à **Paris**, près de cent cinquante mille jeunes viennent applaudir leurs idoles. **[9]**

9 Concert place de la Nation 22 juin 1963



Jamais on n'avait vu un tel rassemblement consacré à la musique populaire en **France.**

Pendant ce temps, une autre révolution arrive d'**Angleterre**. Quatre garçons de **Liverpool** vont changer définitivement l'histoire de la musique. **Les Beatles**.

John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr deviennent en quelques années les artistes les plus célèbres du monde.

Leur créativité, leurs mélodies et leur personnalité séduisent toutes les générations.

Leur influence dépasse largement la musique. Leurs coiffures, leurs costumes, leur manière de parler deviennent des modèles pour des millions de jeunes.

VIDEO 12 Qui étaient les Beatles

Quelques années plus tard, un autre groupe anglais impose un style plus rebelle **Les Rolling Stones**. Là où les **Beatles** apparaissent souriants et élégants, les **Rolling Stones** cultivent une image plus provocatrice. Les jeunes choisissent parfois leur camp.

Étiez-vous plutôt **Beatles**… ou **Rolling Stones** ? Cette rivalité alimente les conversations et les passions pendant toute la décennie.

La musique devient alors un véritable phénomène de société.

Les tourne-disques entrent dans les foyers.

Les transistors permettent d'écouter ses chansons préférées partout : par ex sur la plage, lors des pique-niques à la campagne.

Les surprises-parties deviennent également un rendez-vous incontournable. On pousse les meubles du salon, on tamise un peu la lumière et les premiers slows permettent parfois d'oser inviter la personne que l'on remarquait depuis longtemps. **[10] [11]**

10 Une surprise-partie (Gérard)



11 surprise-partie (Gérard)



Beaucoup de belles histoires ont commencé ainsi.

Les bals, les fêtes de village et les soirées dansantes connaissent eux aussi un immense succès.

On danse le twist, le madison, le jerk ou le rock.

VIDEO 13 Twist again Johnny Halliday

Mais en même temps cohabite d'autres styles de musique comme **Huges Auffray**, **Adamo** et surtout des auteurs compositeurs interprètes comme **Jacques Brel, Georges Brassens**, **Léo férré**, **Charles Aznavour**.

VIDEO 14 Adamo « Vous permettez monsieur » 1965

VIDEO 15 Jacques Brel « Ne me quitte pas »

VIDEO 16 Charles Aznavour les années 60 (La bohème)

VIDEO 17 Georges Brassens (les copains d'abord)

VIDEO 18 Léo Férré (C'est extra)

Et la musique classique ?

La musique classique conserve une place importante dans la vie culturelle, même si elle doit désormais composer avec l'extraordinaire essor du **rock**, de la **pop**, du **jazz** etc...

Les grands orchestres, les opéras, les conservatoires et les salles de concert restent des institutions majeures, tandis que le développement du disque vinyle permet à un public toujours plus large d'écouter la musique classique chez soi.

C'est une période de profond renouvellement de la musique dite « savante ».

Des compositeurs comme **Olivier Messiaen** (français) **Pierre Boulez**, **Karlheinz Stockhausen** (allemand), **Iannis Xenakis** (roumain, vivant à Paris)**György Ligeti (**né en Roumanie naturalisé autrichien)**,** ou **Luciano Berio** explorent de nouvelles formes d'expression.

Ils expérimentent notamment la musique électronique, les nouvelles techniques instrumentales, le hasard, les structures mathématiques et de nouvelles conceptions du son. La musique classique des années **1960** est donc à la fois héritière d'une longue tradition et profondément tournée vers l'innovation.

Le cinéma contribue également à faire découvrir au grand public des œuvres de compositeurs contemporains : en **1968,** par exemple, « *2001 : L'Odyssée de l'espace* » de **Stanley Kubrick** utilise des œuvres de **György Ligeti**, **Richard Strauss et Johann Strauss II.**

4 La mode, le cinéma, les arts, les lettres

1 La minijupe dans la rue



Après la révolution musicale, une autre révolution s'installe dans le quotidien des Français. Elle se voit. Elle se porte. Elle s'affiche.

Les vêtements, les coiffures, le maquillage, les lunettes, les chaussures... tout devient une façon d'exprimer sa personnalité. **[1]**

1-2 Maman d'albert



1-3 Notre belle Hélène



1-4 notre belle Hélène



1-5 Marie-Pierre



1-6 Huguette sœur de Marie-Pierre



1-7 Encore Huguette



1-8 Maman d'Albert



La mode n'est plus réservée à une élite. Elle descend dans la rue. Cependant surtout au début de la décennie, les habitudes restent très classiques. Les hommes portent volontiers le costume, la chemise et la cravate. Les femmes privilégient les robes élégantes, les jupes sous le genou et les tailleurs soigneusement assortis. **[1-2] [1-3] [1-4] [1-5] [1-6] [1-7] [1-8]**

VIDEO 19 La mode 1960

Mais les choses évoluent très vite.

Les jupes raccourcissent. Les couleurs deviennent plus vives. Les matières nouvelles apparaissent. Les jeunes recherchent des vêtements plus confortables, plus pratiques et surtout différents de ceux de leurs parents.

La mode accompagne un changement profond de la société.

VIDEO 20 Mary Qant pionnière de la mode

Parmi les grands créateurs, deux noms marquent particulièrement cette époque.

André Courrèges imagine une mode résolument tournée vers l'avenir. Les lignes sont épurées, les robes raccourcissent, le blanc domine souvent ses collections et les

matières modernes donnent l'impression que la conquête de l'espace inspire jusque dans les garde-robes. **[2]**

2 André Courrèges



VIDEO 21 La mini-jupe, un symbole d'émancipation féminine dans les années 60

À l'inverse d'une mode très sophistiquée, **Yves Saint Laurent** cherche à rapprocher la haute couture de la vie quotidienne. Il contribue à légitimer et à imposer le pantalon et le tailleur-pantalon dans la garde-robe féminine. **[3]**

3 Yves Saint-Laurent pantalon



Mais, pour beaucoup de Français, les véritables références de la mode ne sont pas les défilés. Ce sont les vedettes.

Brigitte Bardot est sans doute celle qui influence le plus les jeunes femmes.

Sa coiffure, son maquillage, ses robes vichy, ses ballerines et son allure naturelle sont copiés partout. Elle incarne une féminité plus libre, plus spontanée, plus moderne. **[4] [5]**

4 Brigitte Bardot

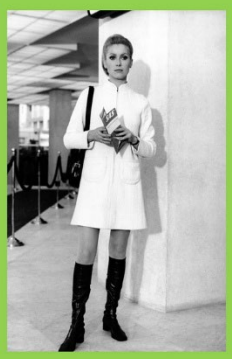


Quelques années plus tard, **Catherine Deneuve** impose une élégance plus discrète, plus raffinée, qui séduit à son tour toute une génération. **[6]**

5 B.B et la jupe vichy



6 Catherine Deneuve



Les hommes aussi ont leurs modèles.

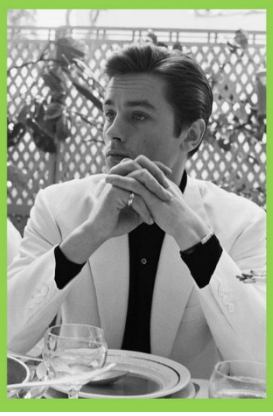
7 Jean-Paul Belmondo



Jean-Paul Belmondo impose un style décontracté. Il semble naturel en toutes circonstances. Il sourit, plaisante, réalise lui-même de nombreuses cascades. Il donne l'image d'un héros proche des gens. **[7]**

À l'opposé, **Alain Delon** fascine par son élégance, son regard et son charisme. Deux styles très différents, mais deux immenses vedettes. **[8]**

8 Alain delon



Justement, parlons cinéma cinéma !

Le cinéma occupe alors une place essentielle dans la vie des Français.

Aujourd'hui, il suffit d'allumer une plateforme de streaming. Dans les années soixante, aller au cinéma est une sortie. **[9]**

9 le cinéma Hollywood Marseille



On choisit son film, on retrouve des amis, on fait parfois la queue devant la salle, puis on partage les émotions avec des centaines de spectateurs.

Le cinéma est un spectacle collectif. La France connaît alors un véritable âge d'or. Une nouvelle génération de réalisateurs apparaît. **François Truffaut**, **Jean-Luc**

Godard, Claude Chabrol ou Agnès Varda bouleversent les habitudes avec ce que l'on appellera bientôt la « *Nouvelle Vague* ».

Les caméras quittent les studios pour filmer dans les rues. Les dialogues deviennent plus naturels. Les personnages ressemblent davantage à la vie quotidienne.

Cette façon de faire influence le cinéma dans le monde entier. Mais le public aime aussi les grandes comédies populaires.

Impossible d'évoquer les années soixante sans penser à **Louis de Funès.**

Son énergie débordante, ses colères mémorables, ses grimaces et son sens du rythme font rire toutes les générations.

Des films comme *Le Gendarme de Saint-Tropez*, *Fantômas* ou *Le Corniaud* deviennent rapidement des classiques.

VIDEO 22 Le gendarme de Saint-Tropez merci ma sœur

À ses côtés brillent également **Bourvil**, **Lino Ventura**, **Annie Girardot**, **Mireille Darc ou Jean Marais.**

Tous contribuent à faire du cinéma français l'un des plus dynamiques d'Europe.

Les **arts visuels** ne sont pas en reste. Le **Pop Art** apparait, influençant toute une génération d'artistes français.

Des artistes comme **Richard Hamilton** (artiste peintre britannique) et **Andy Warhol** (américain) explorent les thèmes de la société de consommation et influent sur les créations françaises. **[10, 11, 12, 13, 14]**

10 Richard Hamilton
le père du Pop-Art britannique



11 Richard Hamilton



12 Richard Hamilton



13 Andy WARHOL



14 Andy Warhol



15 Yves Klein



Bien qu'il soit décédé en **1962,** on peut considérer **Yves Klein** comme l'une des figures majeures de cette période grâce à son travail sur la couleur, notamment son célèbre **bleu IKB**. **[15]**

16 Arman sculpture



17 César



18 César - compressions



19



Le *Nouveau Réalisme*, représenté par **Arman** (français), **[16] César, Niki de Saint Phalle** (franco-américaine) **et Martial Raysse** (français), introduit dans l'art les objets du quotidien, les matériaux industriels et les images de la société de consommation. **César** réalise notamment ses célèbres compressions, **[17], [18],** tandis que **Niki de Saint Phalle** crée ses monumentales et colorées **Nanas**. **[19] [20]**



L'abstraction reste très présente avec notamment **Pierre Soulages**, **[21]** qui explore le noir, la lumière et la matière, et **Georges Mathieu**, qui privilégie le geste spontané. **[22]**

Coté littérature,

En **France**, **Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir** occupent une place majeure. Associés à l'existentialisme, ils développent une littérature engagée qui s'interroge sur la liberté, la responsabilité individuelle, la politique et les transformations de la société. **Sartre** publie notamment « **Les Mots** » en **1964,** tandis que **Beauvoir** poursuit son œuvre littéraire et féministe avec, entre autres, « **La Force des choses** » **en 1963**.

Albert Camus, mort en **1960**, reste également une figure essentielle de cette période : ses réflexions sur l'absurde, la liberté et la condition humaine continuent d'exercer une grande influence.

Les années **1960** voient également l'essor **du Nouveau Roman**, un mouvement qui cherche à renouveler profondément l'écriture romanesque.

Des écrivains comme **Nathalie Sarraute**, **Alain Robbe-Grillet**, **Michel Butor** et **Claude Simon** incarnent notamment ce mouvement littéraire.

Marguerite Duras s'impose également comme une voix originale de la littérature française. Avec Le *Ravissement de Lol V. Stein*, publié en **1964**, elle développe une écriture singulière, centrée sur la mémoire, le désir, l'absence et les rapports humains.

Le théâtre connaît lui aussi d'importantes transformations. **Samuel Beckett** et **Eugène Ionesco** sont les deux grandes figures du théâtre de l'absurde. Leurs œuvres mettent souvent en scène des personnages confrontés à l'incommunicabilité, à la solitude ou à l'absurdité de l'existence.

Côté poésie

La poésie des années **1960,** elle aussi, se transforme progressivement en cherchant de nouvelles manières d'exprimer les émotions, le monde contemporain et les interrogations de l'époque. En **France**, plusieurs poètes marquent cette période.

Louis Aragon, figure historique du surréalisme et de la poésie engagée, continue de publier des recueils qui associent amour, mémoire et engagement politique.

Paul Éluard, bien que mort en **1952**, reste très influent au début de la décennie. **René Char**, dont la poésie mêle réflexion philosophique, nature et résistance, occupe également une place majeure. On peut aussi citer **Francis Ponge**, qui renouvelle profondément la poésie en s'intéressant aux objets ordinaires et au langage, notamment avec Le Parti pris des choses.

La poésie de **Jacques Prévert**, très populaire, reste également importante dans les années **1960**. Ses textes, souvent simples en apparence, abordent l'amour, la liberté, la guerre, les injustices sociales et la vie quotidienne.

Dans ce contexte de créativité, de modernité, de prospérité et d'insouciance, la société française comme je l'ai déjà dit, connaît des tensions profondes.

Les jeunes réclament davantage de liberté. Les étudiants contestent l'autorité. Le monde du travail exprime son mécontentement.

En quelques semaines, tout un pays va être bouleversé.

Nous sommes au printemps **1968**

5 Mai 68 et les bouleversements de la société

Quand une génération réclame la parole

Depuis le début des années soixante, nous avons vu la **France** se transformer à une vitesse remarquable.

Le niveau de vie s'est amélioré. Les jeunes sont plus nombreux, plus instruits, plus ouverts sur le monde grâce à la radio, à la télévision et aux voyages.

Pourtant, derrière cette modernité, la société française reste très attachée à l'autorité et aux traditions. À l'école, on respecte le maître. À l'université, le professeur. Dans l'entreprise, le patron. Dans la famille, les parents décident. Ce modèle, qui semblait aller de soi depuis longtemps, commence pourtant à être contesté.

Une partie de la jeunesse aspire à davantage de liberté. Elle souhaite pouvoir s'exprimer, participer aux décisions et remettre en question certaines règles qu'elle juge dépassées.

1 3 mai : L'évacuation et la fermeture de la Sorbonne



3 mai : l'évacuation et la fermeture de la Sorbonne.

En **1968,** cette aspiration va éclater au grand jour.

Tout commence dans les universités.

Au **printemps 1968**, les étudiants de **Nanterre**, puis ceux de la **Sorbonne** à **Paris,** manifestent contre leurs conditions d'études, mais aussi contre une société qu'ils trouvent trop rigide.

Très vite, le mouvement prend de l'ampleur. **[1]**

Les manifestations se succèdent. Les amphithéâtres sont occupés. Les débats se multiplient. **[2]**

2 La Sorbonne occupée par les étudiants



Puis vient la **nuit du 10 au 11 mai.**

Dans le Quartier latin, les rues se couvrent de barricades. Les affrontements entre étudiants et forces de l'ordre sont particulièrement violents. Beaucoup d'entre vous se souviennent sans doute de ces images diffusées à la télévision ou publiées dans les journaux : des pavés arrachés, des voitures renversées, des nuages de gaz lacrymogène.

VIDEO 23 Mai 68 : Les barricades du quartier latin

Pour de nombreux Français, c'est un véritable choc. Sur les murs apparaissent des slogans qui feront le tour du monde : « *Il est interdit d'interdire*. » « *Sous les pavés, la plage*. » Ou encore : « *Soyez réalistes, demandez l'impossible*. »

Au-delà des formules, c'est une génération qui cherche à faire entendre sa voix.

Mais très rapidement, le mouvement dépasse les universités.

Les salariés rejoignent les étudiants. Les grèves se multiplient dans les usines, les bureaux et les services publics.

À la fin du mois de mai, près de **dix millions de travailleurs** cessent le travail. Les transports sont fortement perturbés, certaines usines sont occupées et une partie du pays fonctionne au ralenti.

La **France** connaît alors la plus importante grève générale de son histoire. Les revendications sont nombreuses.

Il est question des salaires, des conditions de travail, de la place des syndicats, mais aussi d'un désir plus large de changement. Face à cette situation, le gouvernement cherche une issue.

Des négociations s'ouvrent entre les représentants de l'État, les syndicats et les organisations patronales. Elles aboutissent aux **accords de Grenelle**, qui prévoient notamment une augmentation du salaire minimum et plusieurs avancées sociales.

De son côté, le **général de Gaulle** choisit de reprendre l'initiative.

Le **30 mai 1968**, il s'adresse aux Français à la radio. Il annonce la dissolution de l'Assemblée nationale et convoque de nouvelles élections.

Quelques semaines plus tard, la majorité gaulliste remporte largement le scrutin.

La crise politique est terminée.

Mais l'histoire de **Mai 68** ne s'arrête pas là.

Car son héritage dépasse largement les événements de quelques semaines.

Progressivement, les relations entre les générations évoluent. L'autorité est davantage questionnée. La parole circule plus librement dans les familles, à l'école et dans le monde du travail.

Les femmes revendiquent une place plus importante dans la société. Les étudiants participent davantage à la vie universitaire. (cf Université de Vincennes)

Les entreprises développent peu à peu de nouvelles formes de dialogue social. Bien sûr, ces évolutions ne sont pas uniquement le résultat de **Mai 68**. Beaucoup étaient déjà engagées. Mais les événements du **printemps 1968** ont joué un rôle d'accélérateur.

Chacun garde souvent son propre souvenir de cette période.

Mais une chose fait largement consensus : **Mai 68** constitue un tournant majeur de l'histoire contemporaine de la France.

Ce mouvement ne touche d'ailleurs pas uniquement la France.

Partout en **Europe** et aux **États-Unis**, une jeunesse nombreuse remet en question les modèles établis. Elle rêve d'un monde plus pacifique, plus libre et plus fraternel.

Ce rêve va trouver son symbole le plus spectaculaire quelques mois plus tard, au cours d'un immense festival organisé en août 1969 dans l'État de New York.

Son nom est devenu légendaire : **Woodstock.**

C'est là que s'achève notre voyage au cœur des années soixante.

6 Souvenirs souvenirs…

Evelyne



Les années 60 d'Albert



Les années 60 d'Albert

